



Galeria Miejska  
we Wrocławiu

ul. Kiełbaśnicza 28, 50-109 Wrocław  
biuro@galeriamiejska.pl, tel. +48 71 344 67 20

[www.galeriamiejska.pl](http://www.galeriamiejska.pl)

**KURZ ZEN/ Ewa Myoshin Hadydoń, Nyogen Nowak**  
**9 – 30 marca 2018**  
**wernisaż 8 marca (czwartek), godzina 18:00**  
**Galeria Miejska we Wrocławiu**  
**Wstęp wolny**

## Sztuka zen i kontemplacja w Galerii Miejskiej we Wrocławiu

**Od 8 do 30 marca wewnątrz Galerii Miejskiej we Wrocławiu wypełnią orientalne dzieła dwójki artystów – Polaków, buddyjskich mnichów – Ewy Myoshin Hadydoń i Nyogena Nowaka. Na wystawie „KURZ ZEN” będzie można zobaczyć prace wykonane tuszem.**

Zen (cicha medytacja, religijna kontemplacja) to nurt buddyzmu, którego wcielenie w życie pozwala na uzyskanie świeżości umysłu i klarownego myślenia. Podstawową praktyką w tym nurcie jest medytacja siedząca zwana zazen, której istotą jest poznanie swojej prawdziwej natury i wejście w stan najwyższego oświecenia.

Ze względu na brak możliwości pełnego opisu prawdziwej natury zen za pomocą słów, wielu artystów – wyznawców tego podejścia, tworzy dzieła, które mają za zadanie przedstawiać filozofię i ducha zen. Artyści traktują tutaj proces twórczy jako formę medytacji, która pogłębia ich stopień wtajemniczenia, a także drogę, którą mogą dotrzeć z wyznawaną przez nich filozofią do innych ludzi.

Dwójka buddyjskich mnichów, małżeństwo – Ewa Myoshin Hadydoń i Nyogen Nowak to Polacy na stałe mieszkający w Japonii. Oboje zajmują się sztuką. Ona malarstwem ezoterycznym (mikkyoga), natomiast On malarstwem zen (zenga).

Na wystawie „KURZ ZEN” Ewa Hadydoń prezentuje twarze Buddów i sanskryckie litery (bonji). Według artystki buddyzm i sztuka są wzajemnie ze sobą powiązane. Buddyjska nauka od starożytności była symbolizowana przez Buddę, czyli istotę wolną od wszelkich ograniczeń. Stworzona przez Hadydoń Mandala Trzynastu Buddów ukazuje w rzeczywistości trzynaście aspektów jednego Buddy, który jest Pustką. Każdy z nich ma swój mistrzowski werset (dharani) uważany za kwintesencję buddyjskiej sutry. Zapisywana jest ona pismem siddham (czyli właśnie bonji).

Każdy z obrazów Hadydoń charakteryzuje się drobiazgowością, głębią, tajemniczością i koncentracją ducha.

Nyogen Nowak na wrocławskiej ekspozycji zaprezentuje malarstwo zen (zenga) i kaligrafię zen (zensho). Według artysty najważniejszym elementem jego twórczości jest przepływ witalnej energii życia poprzez tusz, zwany po japońsku bokki. W pracach Nowaka i orientальnym malarstwie tuszem najważniejsza jest linia. Gdy linia jest pełna witalnej energii życia, obraz żyje i posiada zdumiewającą moc. Nie zależy to od techniki malarskiej, jakości tuszu czy pędzla, ale od energii, która zawsze jest obecna, ale nie ujawnia się, jeśli



Galeria Miejska  
we Wrocławiu

ul. Kiełbaśnicza 28, 50-109 Wrocław  
biuro@galeriamiejska.pl, tel. +48 71 344 67 20

[www.galeriamiejska.pl](http://www.galeriamiejska.pl)

nie jest kultywowana. Należy tu zaznaczyć, że sztuka zen jest częścią treningu zen, a zazen jednym ze sposobów jej kultywowania.

Na pracach Nyogena Nowaka, często wykonanych na zwojach, pojawiają się motywy zwierzęce i roślinne, duchowni, a także azjatyckie pejzaże.

Choć na pierwszy rzut oka obydwie style malarstwa Nyogena Nowaka i Ewy Myoshin Hadydoń zdają się zmierzać w przeciwnych kierunkach, to w umyśle Buddy tworzą jedność.

Orientalny i ezoteryczny charakter dzieł prezentowanych na wystawie „KURZ ZEN” ma zachęcać widza do kontemplacji, skłonić go do myślenia i oczyszczenia umysłu. Aby stworzyć sprzyjającą ku temu aurę, podczas wernisażu wystawy odbędzie się uroczystość kenteki, co po japońsku oznacza „ofiarowanie fletu”. Podczas wydarzenia muzyk Igor Pietraszewski (który uczył się od mistrza fletu shakuhachi Takahashi Ryudo) wykona utwory z tradycji komuso (zgodnej z praktykami zen).

Kuratorem wystawy jest Mirosław Jasiński.

Zapowiedź filmowa wystawy: [https://youtu.be/tLZU\\_DP-QBo](https://youtu.be/tLZU_DP-QBo)