



Galeria Miejska
we Wrocławiu

ul. Kiełbaśnicza 28, 50-109 Wrocław
biuro@galeriamiejska.pl, tel. +48 71 344 67 20

www.galeriamiejska.pl

Locked in space/ Enslaved in time

Wystawa w Instytucie Polskim w Sofii

16 listopada 2015 – 29 stycznia 2015.

Locked in speace/Enslaved in time to tytuł najnowszej wystawy organizowanej przez Instytut Polski w Sofii przy współpracy z Galeria Miejską we Wrocławiu. Wystawa poświęcona prezentacji twórczości trójki wybitnych – młodych artystów związanych z miastem Wrocław, Agnieszki Ewy Braun, Miłosza Flisa oraz Barnaby Mikułowskiego. Kuratorem wystawy jest Agnieszka Słowińska.

Locked in speace/ Enslaved in time w wolnym tłumaczeniu oznacza Zamknięci w przestrzeni/Zniewoleni w czasie, nawiązując tym samym do prac artystów oraz formy ich prezentacji. Paradoksalnie tytuł wystawy odnosi się także do techniki w jakiej artyści prezentują swoje prace, szeroko rozumiane nowe media oraz stale zwiększające się możliwości najnowszej techniki zaczynają przekraczać granice muzealnych sal ekspozycyjnych. Większość prac prezentowanych na wystawie wykorzystuje sztukę szeroko rozumianych ‘nowych mediów’: instalacje multimedialne oraz video-art.

Projekt „SpyBot” prezentowany przez Barnabę Mikułowskiego jest swoistą przestrogą związaną z niebezpieczeństwami jakie niosą ze sobą nowe technologie. Interaktywna projekcja (prezentowana na urządzeniu Leja Display System), przedstawia nieznaną nam dotąd rodzaj cyfrowego organizmu obdarzonego inteligencją. Choć pozornie organizm ten jest nam podporządkowany i sprawia wrażenie jakbyśmy mieli nad nim kontrolę, ma własne ukryte zamiary. Zapytany o cel swojego projektu Barnaba Mikułowski stwierdził: „Instalacja jest przestrogą dla tych co zbyt ufają otaczającej nas technologii. Ma przypominać o tym, że pomocne nam na co dzień narzędzia mogą zostać wykorzystane przeciwko nam.”

Twórczość młodej artystki - Agnieszki Ewy Braun zaskakuje przede wszystkim niezwykle dojrzałym podejściem do prezentowanych przez artystkę tematów. Prace: “Układ odniesienia” oraz “Układ odniesienia. Dokumentacja jako dzieło” dotyczą sfery rodzinnych powiązań, czy też ogólnoludzkich relacji przedstawionych w najprostszej ‘codziennej’ sytuacji. W pracy artystki młodość przeplata się ze starością. Niewątpliwie w prace Agnieszki E. Braun charakteryzuje pewien rodzaj liryczności.

„Kapsuły” Miłosza Flisa to cykl prac rozpoczęty w 2014 roku i nie ma on ustalonej daty końcowej. Proces powstania każdej z Kapsuł poprzedza chęć zgromadzenia i zamknięcia w niej aktualnych emocji, wrażeń i przemyśleń artysty. Na wystawie podziwiać można aż 12 różnych Kapsuł a wraz z nimi 12 różnych sytuacji i zdarzeń, które uwiecznił artysta.

Na wystawie zgromadzono prace zarówno rozprawiające się z tematem dosłownie jak i instalacje, które wręcz wymykają się z narzuconych tytułowych ram wystawy.

Autor tekstu: Agnieszka Słowińska