

Eugeniusz Minciel – urodzony w 1958 r. Absolwent Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta). Dyplom z malarstwa u prof. Wandy Gołkowskiej obronił w 1985 r. W latach 1984-1989 był ostatnim asystentem w jej pracowni. Na przełomie lat 80. i 90. przeniósł się do Księżyc, gdzie do dziś mieszka i pracuje. Od początku drogi twórczej podstawowym medium artystycznym Minciela jest malarstwo. Rozszerza on jednak granice klasycznie rozumianego obrazu, wychodząc nierzadko poza jego dwuwymiarową przestrzeń. Jeszcze w okresie studiów Minciel niejednokrotnie zwracał się w stronę pozamalarskich środków wyrazu wykonując serię działań performatywnych, świetnie przyjętych przez Gołkowską (m.in. happening w Stroniu Śląskim, połowa lat 80.).

W latach 1990-1992 był jednym ze współorganizatorów akcji plastycznych, zrealizowanych w przestrzeni miejskiej Wrocławia: „Malowanie ul. Świdnickiej”, „Wieża malowana”, „Spadochrony”, w których obok Minciela udział wzięli m.in. Lech Twardowski, Marcin Harlender, Bogusław Story, Urszula Wilk czy Krzysztof Wałaszek. Akcje obejmowały tworzenie obrazów na fragmentach miejskiej architektury, zwieszanie wielkoformatowych kompozycji malarskich z rusztowania wieży Kościoła Garnizonowego czy rozpięcie wzdłuż północnej pierzei wrocławskiego Rynku malowanych spadochronów. Założeniem tej swoistej sztuki ulicznej było – jak wskazywali artyści w nieformalnym manifestie - „aby (niekonwencjonalne) (inne) dzieło (malarstwo) mogło być odbierane przez (niekonwencjonalnych) (innych) odbiorców, w (niekonwencjonalnej) (innej) przestrzeni”. W 2016 roku, kontynuując praktykę artystycznych interwencji w przestrzeń miejską, Minciel wykonał malarską instalację „Realne-nierealne, nierealne-realne”, zrealizowaną w ramach grupowego projektu *Przenikanie*. Trzy płócienne podobrazia zostały rozłożone na ziemi, tak, aby na białej powierzchni zostawały ślady pieszych i pojazdów. Praca była więc pomyślana jako kartograficzny zapis wycinki przestrzeni miasta, a w konsekwencji stała się uzupełnieniem powstałej na początku lat 80. serii „Topografie”. W tej ostatniej artysta wykorzystał znalezione na śmietniku klisze kartograficzne – mapy Wrocławia i okolic, w tym również Żmigrodu, które poprzez użycie środków artystycznych przerabiał, zniekształcał i uzupełniał, dokonując de facto zafałszowania realnej przestrzeni.

Stosując tradycyjne techniki akrylu na płótnie i kartonie Minciel wierny jest ekspresywnemu gestowi malarskiemu, swobodnemu traktowaniu figur geometrycznych, przedstawieniom niefiguralnym. Stąd jego malarstwo często klasyfikuje się jako abstrakcję konkretną. W pracach na papierze, pojawiają się z kolei nierzadko elementy figuralne, rysowane farbami wodnymi, długopisem lub wydrapywane z barwnego tła. Te niuanse, rozpiętość środków i metod twórczych sprawiają, że malarstwo Minciela nie poddaje się jednoznacznym kategoryzacji. W latach 80., gdy do głosu doszli malarze Nowej Ekspresji, również sztukę Minciela określano jako determinowaną agresywnością i spontanicznością malarskiego gestu. Artysta stał się jednym z najlepiej rozpoznanych malarzy swojego pokolenia. Jego sztuka wywodzi się z tradycji koloryzmu, strukturalizmu i abstrakcji – nurtów, które po roku 1945 wywarły silny wpływ na wrocławską szkołę malarstwa. Malarz konsekwentnie wypracowywał jednak swój specyficzny język ekspresji i abstrakcji, który do dziś pozwala mu na zachowanie odrębności i świadome sytuowanie się w pozycji outsidera wobec popularnych i zmiennych tendencji artystycznych.

Uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych. Jego prace znajdują się m.in. w kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Narodowego w Warszawie, Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, jak również w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.

Wybrane wystawy indywidualne

1985 - Galeria w Pasażu; DESA; Wrocław; Polska
1987 - Galeria Teatru Stu; Kraków; Polska
1989 - Do góry nogami; Galeria BWA; Wrocław; Polska
1990 - Galeria Promocyjna; Warszawa; Polska
1991 - Obrazy Łupane; Galeria BWA; Wrocław; Polska
1992 - Galeria Gatic; Göteborg; Szwecja
1992 - Państwowa Galeria Sztuki ; Legnica; Polska
1993 - Galeria BWA; Mały Salon; Nowy Sącz; Polska
1994 - Galeria Wzgórze Zamkowe; Lubin; Polska
1996 - Galeria El; Elbląg; Polska
1996 - Galeria BWA; Nowy Sącz; Polska
1999 - Galeria Kameralna; Słupsk; Polska
2000 - Galeria Promocyjna; Warszawa; Polska
2003 - Galeria Dominique Lang; Dudelage; Luksemburg
2003 - Galeria Doxa; Czeski Krumlov; Czechy
2003 - Galeria BWA; Wrocław; Polska
2006 - Galerie Drei Eichen; Emern; Niemcy
2009/10 - Galeria Promocyjna ; Warszawa; Polska **Nagroda Fundacji Exit**
2012 - BWA Gorzów Wielkopolski
2012 - 4 EMfabery - przestrzeń miejska - Wrocław
2012 - Księżyc 2 - Galeria Entropia, Wrocław
2014 - Drzwi do malarstwa - Obraz w Obrazie; Muzeum Narodowe Wrocław
2017 - Noc Muzeów- Galeria M - Wrocław, Polska
2018 - Malując - Muzeum Architektury, Wrocław, Polska

Wybrane wystawy zbiorowe

1985 - Ogólnopolski Konkurs Rysunku Szkół Artystycznych; Katowice; Polska - **wyróżnienie honorowe**
1985 - Droga i Prawda; I Krajowe Biennale młodych; Wrocław; Polska- **II nagroda; stypendium Watykańskie**
1985 - Współczesna Sztuka Polska; Walter Philips Gallery, Banff Center; Kanada
1986 - Wystawa Grafiki Współczesnej; Urojone światy w polskiej sztuce lat 80- tych- wystawa z Kolekcji Gdańskiego Kantoru Sztuki; Wiedeń; Kolonia
1987 - Wystawa sztuki polskich artystów; Mons; Belgia
1987 - II Krajowe Biennale Młodych; Wrocław; Polska
1987 - Ogólnopolski Konkurs na rysunek im. Andriollego; Galeria BWA; Lublin; **dyplom honorowy**
1987 - Realizm radykalny, abstrakcja konkretna; Muzeum Narodowe; Warszawa; Polska
1988 - Świeżo malowane; Zachęta; Warszawa; Polska
1989 - Krytycy o nas ; Galeria BWA; Sopot; Polska
1989 - Wystawa Malarstwa im E. Gepperta; Galeria BWA; Wrocław; Polska
1989 - Malarstwo Młodych 1982-1987; Galeria Narodowa ; Lwów; Galeria Pracowni artystycznych; Moskwa
1990 - PWSSP we Wrocławiu 1946-1990; Galeria Zachęta; Warszawa; Polska
1990 - 200 Jahre Kunstschulen in Breslau; Wiesbaden; Niemcy; Francja

1990 - Akcje plastyczne ; instalacje; Wieża malowana; malowanie ulicy Świdnickiej; Wrocław
1991 – Projekt Visum ; Berlin; Niemcy
1991 - Akcja plastyczna; spadochrony ; Wrocław; Polska
1991 - Reims Presente Wrocław Expose; Galerie Martine Dewez; Reims
1992 – Oko na widelcu , albo gorące lody czyli creme de la crème polskiej sztuki lat 90; Galeria BWA; Katowice; Polska
1992 - Forma i Kolor czyli wszystko na sprzedaż; Galeria BWA; Wrocław; Polska
1992 - Galeria Adlergasse, Drezno; Niemcy
1993 – III Foto-konferencja Wschód- Zachód; Oborniki Śląskie; Polska
1996 – Rozpoznanie – obrazy lat 90-tych; Bunkier Sztuki; Kraków; Polska
1996 -Spirala 1- wystawa prac artystów dolnośląskich ; Fundacja Gerarda Bluma Kwiatkowskiego ; Świeradów Zdrój; Polska
2000 – Sztuka Polska XX wieku; Muzeum Narodowe ; Wrocław; Polska
2001 – Genius loci ;Muzeum Architektury; Wrocław; Polska
2003 – Kolekcja 1996- 2003 ; Muzeum Narodowe ; Wrocław; Polska
2004 – Warszawa w Wilnie ; Galeria Arka; Wilno; Litwa
2004 - Warszawa w Kijowie ; Dom Artysty Plastyka ; Kijów; Ukraina
2005 – Polen commt, 12 maler aus Polen ; w ramach Roku Polski w Niemczech I Roku Niemiec w Polsce 2005-6 ; cykl wystaw w Berlin; Kilonia; Achem;Krefeld;Kolonja; Bonn; Lipsk; Niemcy
2006 – Polen commt ; cykl wystaw ; Altenburg; Bad Muskau;Essen;Niemcy
2006 - Nowa Ekspresja 20 lat; Galeria BWA; Olsztyn; Polska
2006 - 60-lat Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu; Muzeum Narodowe ; Wrocław; Polska
2008 – Republika Bananowa ,Ekspresja lat 80-tych; Zamek Książ; Muzeum Narodowe ; Szczecin; Polska
2010 – Apogeum Nowa Ekspresja 1987– Toruń; Centrum Sztuki Współczesnej
2010 – Pokolenie 80 – Muzeum Narodowe; Kraków.
2011- „co jest tu/czego tu nie ma”- Oblasti Galeria Liberec, Czechy
2011 – 7 gestów malarskich – Galeria Entropia, Wrocław
2011 – „ Pochwała niekonsekwencji „ Galeria Miejska Wrocław
2012 – „ Przestrzeń pomiędzy nami „ Prezentacja Akademii Sztuk Pięknych, Wiesbaden, Niemcy
2012 – Sympozjum Rzeczpospolitej 2012 – Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
2012- „Horyzonty”- Muzeum Fotografii, Gorlitz, Niemcy
2014 – Pięciu Muszkieterów – Galeria Miejska - Wrocław
2015 - „ Dzikie pola ' Zachęta – Warszawa
2015 – MEMORY and DREAM - 6 Biennale Sztuki – Pekin – Chiny
2015 – Ostrale – Drezno – Niemcy
2016/2017 – Przenikanie – Muzeum Współczesne Wrocławia, Wrocław, Polska
2017 – BRATISLAVIA PRO WRATISLAVIA, WRATISLAVIA PRO BRATISLAVIA -
2017 – Rezonanse Sztuki – Narodowe Forum Muzyki, Wrocław, Polska
2017 – Dialogi – Galerie 39, Luxemburg