



Galeria Miejska
we Wrocławiu

ul. Kiełbaśnicza 28, 50-109 Wrocław
biuro@galeriamiejska.pl, tel. +48 71 344 67 20

www.galeriamiejska.pl

Ideo-metrie

31 stycznia – 1 marca 2014

Wystawa czynna pon. – pt. 10.00-18.00, sob. 12.00 - 16.00.

Artyści biorący udział w wystawie:

Wanda Gołkowska, Jan Chwałczyk, Leon Podsiadły, Zbigniew Makarewicz, Paweł Lewandowski-Palle, Piotr Błażejewski, Urszula Śliz, Daria Milecka, Anna Kołodziejczyk i Krystian „Truth” Czaplicki.

Kuratorka: Urszula Śliz

„Tytuł *Ideo-metrie* stanowi podstawowe kryterium doboru prezentowanych prac twórców, których postawę artystyczną charakteryzuje zgłębianie idei ważkich, odnoszących się do istniejących praw, nauk, estetyki, filozofii, a dających w rezultatach poszukiwań pewne metrum, miarę, strukturę konstrukcji plastycznej.

Tematem prezentowanych dzieł są zależności tematyczne między światem idei i światem przedmiotu, transponowane na formy bezprzedmiotowe. Metrum pojmowane jest jako wartość trwania obrazowania w przyjętej przez artystę: skali, powtórzeń, barwy, schematu, rytmu, kontrastu. Zaś idee rozumiane są jako podlegające badaniu relacji równoznaczności i/lub ich braku, przestrzeni topologicznej, fotometrycznej, transpozycji itp. Należy odróżnić dwa aspekty tego zagadnienia: jedna to myśl, druga to forma jej realizacji. Zarówno jedna, jak i druga, może być abstrakcyjna, a czasem jedna z nich jest jednoznacznie abstrakcyjna.

Dobór prac zawęziłam do abstrakcyjnych realizacji artystycznych, które nie są jedynie ekspresją malarską, ani też nie zawierają się w samej materii malarskiej. Stanowiska zaproszonych artystów są bardzo wyraziste, w większości oparte na długoletnich poszukiwaniach rozumienia idei i sposobów obrazowania oraz na budowaniu własnej koncepcji artystycznej.

Kiedy pół roku temu zdecydowałam się ostatecznie na tytuł *Ideo-metrie* (nazwę łączącą dwa słowa – ideę oraz metrum), chciałam przedstawić działania oparte na abstrakcji geometryzującej, analitycznej (Gołkowska, Chwałczyk, Makarewicz, Milecka), następnie odnoszące się do aspektu emocjonalnego, znaczeniowego (Błażejewski, Lewandowski-Palle, Podsiadły), oraz odnoszące się do transpozycji obiektów wyabstrahowanych z rzeczywistości (Kołodziejczyk, Czaplicki, Śliz). Ten układ jest jednak tylko symboliczny – jeśli spojrzymy na dorobek artystyczny niektórych z prezentowanych na wystawie artystów, zauważymy, jak ich postawy ulegają przemieszczeniu w ramach przyjętych kryteriów, co oznacza, że znaczenie miesza się z konstrukcją, analityczny zamysł z transpozycją, a naukowy odbiór rozproszenia światła, barwy, linii i kształtu, ulega organicznemu bodźcowi emocjonalnemu”.

Fragment tekstu kuratorki wystawy – Urszuli Śliz